

1-1-1969

## Kārawān, v. 001, no. 152-302, 267

Abdul Haq Waleh

Ṣābahuddiṅ Kushkakī

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan>

 Part of the [Asian History Commons](#)

---

### Recommended Citation

Waleh, Abdul Haq and Kushkakī, Ṣābahuddiṅ, "Kārawān, v. 001, no. 152-302, 267" (1969). *Kārawān*. 334.  
<https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan/334>

This Book is brought to you for free and open access by the Digitized Newspaper Archives at DigitalCommons@UNO. It has been accepted for inclusion in Kārawān by an authorized administrator of DigitalCommons@UNO. For more information, please contact [unodigitalcommons@unomaha.edu](mailto:unodigitalcommons@unomaha.edu).







# کاروان

**اسپرین بایر**  
در موقع سرما خوردگی و دردهای استخوانی  
فوری است

BAIER

۲۱۲۷۰

که خپله معنوی او ما دی گته ساتی بښتنی تجارتی بانک ته لار شی

د اگست ۷-۱۹۶۹

تلیفون ۲۳۳۷۸

دجمادی الاول ۲۴-۱۳۸۹

پنجشنبه د ۱۶-۱۳۴۸

کال ۲۶۹ ځنه

## زنان رضا کار بخانمهای بی بضاعت و مردان معیوب کمک می کنند

کمیته زنان و رضا کار که د رسال ۱۳۴۳ از طرف مو سسه نسوان تاسیس گردیده تا کنون در بهبود حال زنان قدم های برجسته برداشته است.

یکی از اقدامات مفید این کمیته افتتاح صندوق کمک به زنان بی بضاعت می باشد.

میر من نفیسه شایق مبارز طی مصاحبه به نامه نگار کاروان اظهار داشت که مو سسه نسوان مسوول پیشرفت زنان کشور در تمام ساحت های زندگی بوده درین باره تحقیق و تجسس مینماید.

بطور مثال مو سسه میکو شد زنان با سواد شوند، از جنگ فقر و مرض نجات یابند، از چنگال خرافات و افکار نامطلوب رها گردند و بجهت اعضای سالم و مفید اجتماع نقش خود را در جامعه بیاورند و در ترقی کشور دوش بدوش مردان مصد ر فعالیت شوند.

کمیته زنان و رضا کار که زیر سرپرستی و اولا حضرت شاهدخت بلقیس کار میکند از بدو تاسیس مصدر خدمات برجسته شده است که عبارتند از فعالیت در مبارزه علیه بیسوادی، کمک به وزارت داخله در اخذ احصای نفوس کابل و شش کرو می، امداد به زنان محبوس در زمستان، انتظام پروشگاه مرستون کابل، همکاری در انتخابات دوره ۱۲ ولسی جرگه، تهیه ۳۰ نوع لباس محلی و نمایش آن برای جمع آوری اعانه، تهیه و توزیع لباس برای مریضان شفاخانه های مرکز، کمک نقدی به جندای های میان، معاونت به بانک خون در زار بشکاه و سنا توریم نسوان، خریداری بایسکیل های سه عرابه فی یکتهداد معیوبان و کمک به صندوق ما در.

میر من مبارز در جواب سوالی گفت خدمات و فعالیت های کمیته زنان رضا کار فعلا منحصر به شهر کابل می باشد ولی در نظر است دامنه آن در آینده در ولایات نیز گسترش یابد.

همچنین اعضای کمیته از پنجاه بلند خوا هد رفت مشکلاتی که مو سسه با آن مواجه می باشد با فقدان و سایل بر ای دیدن از منازل اطراف کابل است که اعضای مو سسه بنام اسپستان سوسیل به آن سر میزنند و از حال و احوال بعضی خانواده ها که محتاج کمک می باشند، خبر میگیرند.

خدمت دیگری که مو سسه انجام میدهد تو صیه کردن بعضی خانمها در قسمت کنترل تولدات میباشد زیرا در اکثر موارد تعداد زیاد اطفال باعث فقر می شود.

## اناتولی کوزنتسوف از اتحادیه نویسندگان اتحاد شوروی خارج گردید

مسکو ۱۵ اسد: اتحادیه نویسندگان اتحاد شوروی انا تولی کوزنتسوف را که اخیراً به انگلستان پناه برده از عضویت خود خارج ساخته است.

ژورنال ادبی اتحاد شوروی خبر پناه گزیدن کوزنتسوف را به انگلستان نشر کرده و او را متهم به دو زوئی نموده است.

مجله مذکور نوشته است که کوزنتسوف در آثار خود همواره علیه طبقه کارگر شوروی قیام کرده و شایستگی عضویت اتحادیه نویسندگان را ندارد.

## تکه های قاچاقی بفروش تولیدات نساجی افغان لطمه میزند - کالا های لیلای جالب توجه مردم است

یکی از احتیاجات اولیه مردم لباس است که در شهر ما با وجود کارخانه نجات نساجی مردم اضافه تراز کالا های لیلای که وارد کشور میشود، استفاده میکنند.

خبر نگار کاروان سری به دکانهای کهنه فروشی زده مطالبی گرد آورد که دو ذیل تقدیم میشود:

## یک حریق در تنو سازی اثاث البیت دو کارگر را از بین برده

در اثر حریق که ساعت ۷:۴۵ شام دیروز در تنو سازی واقع شد اثاث البیت عبدالصمد کارگر مطبوعه معارف و عبدالحی کارگر مطبوعه صکوک از بین رفت.

علاوه بر آن طبق اظهار عبدالصمد مبنی بر آنکه هزار افغانی پول نقد او که در خانه موجود بود نیز طعمه حریق گردید.

یک منبع سرما موریت و لایت کابل ضمن توضیح این مطلب گفت: حریق نظر به یک سلسله شو اهد از اشتوب پترو لی نشأت کرده، و در اثر سوختن سامان و فروش یک اطاق به اطاق دیگر سرایت نموده و باین ترتیب قسمت اعظم منزل مذکور آتش گرفت.

## مده سناتوران ادعا کرده اند که ستمی از نوار سخن رانی آنها در شرانو جرگه پاک شده است

از خود سنا توران است و باید گردید اکنون معلوم شد که آن میا حثات از نوار تیپ ریکار در بیرون کشیده شده است.

این سنا تور اعتراف کرد که خود را در مقابل بازی قوی و رشوت و خیانت مغلوب می بیند.

او گفت اما من ما یوس نیستیم. حملات شدیدی که ولسی جرگه به این مرض مهلك اجتماعي نموده در فیه و مجلات ولسی جرگه ثبت است.

سنا تور محمد زمان تره کی گفت: مفا همه در تمام زبانه های دنیا به شکل محاروی و تحریری است. این سنا تور نیز طبع این نشریه را بشکل موجوده فضیحت آورده اند.

پیشنهاد کرد که برای اصلاح متون باید بخود سنا توران مراجعه شود. او گفت ما مصارف نسخه های چاپ شده را میپردازیم. اما سنا توران بیانات خود را تزئین و تفتیش میکنند اگر مراجعه بهمین شکل چاپ میشود اصلاً از چاپ نشدن آن بهتر خواهد بود.

سنا تور مشرقی وال مجلس را خانه ملت خوانده گفت چیزیکه سنا تور یونس اظهار داشت درست است. بر پاک شدن نوار بشکل اسرار آمیز انتقاداتی کرده گفت این سخنرانی ها بکجا رفت چگونه؟ و دیروز نشریه گفت: چنین نوشته ها مجلس را بزمن میزنند و سنا توران را سبک میسازد.

سنا تور محمد امین یونس گفت معلوم نشد که در آجندای مجلس چه بود اما بهر صورت موضوع بیرون کردن بیانات سنا تور حمیرا سلجوقی از نوار های تیپ ریکار در باید تحقیق شود.

سنا تور یونس در مورد تغییر یا اصلاح متون نشریه اظهار عقیده کرد که در آن هر نوع تغییر یا اصلاح نادرست خواهد بود. او گفت اگر کدام سنا تور به گفتار بیرون نویسد شده خود عقیده نداشته آنرا از خود نمیدانست نوار آن شنوایان شده و مطابق آن اصلاح شود.

بقول سنا تور یونس موضوع اصلاح جز بی راهه برای تحریف و تغییرات فراوان باز خواهد کرد و شکایات بیشتری را بار خواهد آورد. این سنا تور بر یک تعداد سنا تورانی که خواهان یک هیات برای اصلاح محتویات نشریه میباشند انتقاد کرده گفت هیچ هیاتی چنین مسوولیتی را بعهده نخواهد گرفت.

نظریات دفاعی اختر محمد مدیر نشریات مشرانو جرگه و دنیا لیه میا حثات این مجلس در شمار شنبه این روز نامه تقدیم میشود.

سنا تور سنجوقی از کدام مامور ولسی جرگه یاد آور شد که حتی بقیه خوش حاضر نیست کسی بیک کلمه یا جمله گفته های وکلا تغییر بیاورد و یا آنرا از بین ببرد.

سنا تور محمد امین یونس میخواست همان مکتوب که در دو نسخه نوشته شده در مجلس قرائت شود. این سنا تور گفت: نگفته اند کسی با تو کار و لیکن چو گفتی دلش بیار

وی گفت لازم است همه ما بدینیم که چه دلائل در این مکتوب نوشته شده و بعد فرستادن و نفر ستان آن فیصله شود.

سنا تور غلام نبی کامی در مورد نشریه مشرانو جرگه گفت نشریه طبع شد اما نطق های سنا توران در آن بی سرو پا نوشته شده و خود را رسوا ساختن نمی باشد.

سنا تور کامی این نشریه را موجب سلب فضیلت باعث فضیحت سنا توران خوانده گفت گفته های هر سنا تور باید نزد خود او برده شود و بعد از اصلاحات لازم چاپ گردد.

سنا تور محمد امین خوبریانی که در یکی از مجالس قبلی خواهان بود آوردن این نشریه بمنظور ثبت جرایات مجلس بود درین مورد گفت شیوه حرف زدن شفا هی بین خود ما و شیوه تحریر از هم جدا است.

این سنا تور واضح ساخت که هنگام حرف زدن هدف اصلی تو ضیح مطلب میباشد. وی جدای طر فدا در این موضوع بود که املاء و انشای نشریه اصلاح شود و یاد آور شد که مطالب نشریه مذکور قبل از تایپ کردن به اداره نشریات مشرانو جرگه رفته و به مسئولیت شخصی خود تقاضا کرد تا زمانیکه مطالب نشریه اصلاح نگردد از تایپ و چاپ آن خود داری شود.

این سنا تور گفت من هیچ نفهمیدم این موضوع که ششماه معطل بود چرا یکروز دیگر برای صحت املاء معطل شد.

سنا تور خوبریانی بمجلس یادآوری کرد که نظریات در هر سخنرانی

س عمومی دیروز مشرانو توران به نشریه خود بحث شدن یک سلسله سخنرانی جدا انتقاد کردند.

مجلس که بر یاست میر عبدالکریم معقول دایر سنا تور محمد اشرف وال در مورد مکتوب کمیته نظارت انتخابات بر وزنامه یاد آور شد که بزعم او این غیر قانونی بود. این گفت. مکتوبی که بجواب و نسخه نگاشته شده بود یکی به کمیته فرستاده میشد بکار و اما از طرف ریاست «حفظ» شد سنا تور لغمان را نا درست خواند.

سنا تور محمد هاشم واسوخت پس به جواب سنا تور لغمان داد که کسی بیادداشت جرگه «حفظ شود» نوشته سنا تور و اسوخت گفت حاضر است و یک مشوره رئیس مجلس را اایجاب اگر مجلس عمومی چنین کند که آنرا بدون استیذان و فرستیم هم قابل قبول

سنا تور محمد هاشم مجد دی شد که در مصاحبه طولانی کمیته مرکزی نظارت انتخابات کاروان نوشته شده بود که مشرانو جرگه که بطور بدون بی بحث مفصلی را آغاز گفت ما اعضای کمیته امور مات خواستیم ولسی

سنا تور مجد دی مصاحبه روز نامه کاروان معلوم کرد که مجلس قانون را اقدام کرده بود.

سنا تور فرستادن مکتوب کمیته لازم خوانده گفت سنا - خود اکتاد شده آنقدر نظر کمیته ندارند.

سنا تور اندین خادم یادآور این مجلس چار، پنج بحث در مورد رشوه نموده است.

سنا تور اخیر درین مورد سخنرانی ها از نوار بیرون ساخته شده است.



## ترك عادت موجب مرض است

## طرق تظاهر هیجان



سکر تر من پیش ازین که به اداره کار کنت مودل بود

دسیندن په قلم

## د جنگ مخه په اجتماعی عدالت نیول کیږی نه په جنگ

په کوم ځای کېږي چې په حق خاوری وایو او باطل ظهور وکړي، د خپلې کورنۍ په سر یا نږدې خواړه ویکوم، چې څومره په کېښی نوی و سلی به کار اچول کیږي هغو مړه ددی اور تا و زیات تیری او لمن یی نوره هم پیښی پر خیرۍ د دنیا غوږو نو ته چې هره مسئله دده نړۍ لویولو یو قوتونو ددی ورځ درسو نو انسانانو د مرګ او قتل خبرو نه رسیږي داوړه خبره نده خلک یو هیږي چې دی جنګو نو (پاتې په دریم مخ کېښی)

### مخمس بر غزل شایق جمال

کر چه از نور حیا با خود چراغ آورده ام  
در کف خود از دل پر خون ایام آورده ام  
جامه مشکین بپوشم تا نند زان آورده ام  
صد نیستانان له چون بلبل به باغ آورده ام  
لاله صورت از عدم باخویش داغ آورده ام  
چانکی هاکرده ام چون کوهکنای دلربا  
شور شیرین در سرم باشد ز عشقت سالها  
تحفه دیگر ندارم در خورشان شما  
کن قبول بزم ناز ای ساقی شیرین ادا  
هنر ز اشک لاله گون خود ایام آورده ام  
گر بود بختم چو زلف او سیاه بزم سزااست  
ور فلک با ردیف من بلاهر دم رواست  
سر نو شتم و از گون و طالع من نارساست  
از جفای آسمانی داد و بیدادم خطا سبت  
تیره بختی از ازل باخود چو زاغ آورده ام  
تا شود دروشتن بمن را ز نهان زندگی  
چون سکندر از خضر جویم نشان زندگی  
دیده ام ای دوستان رنج و زبانی زندگی  
چانکی هاکرده ام در آستان زندگی  
تا بکف هم چون لحد کج فرغ آورده ام  
کر چه من غرق کنا هم با چنین نفس پلید  
کی شوم از آستان رحمت او ناامید  
با همه پیری زندگیم دم از من مزید  
آتش حرصم نشد خاموش از موی سفید  
مشت خاکستر برون از یک اجساغ آورده ام  
کر چه عمر من حیا شد جمله غرق معصیت  
چشم آن دارم که حق بیند بمن از هر حمیت  
گفته ام با طبع غافل گر چه از تر بیت  
نزد جاهل و روشنی انداختم در معرفت  
پیش نا بینا چراغ شایق چسب آورده ام ؟



### شهر خر بوزه ؟!

در کشور ما هستند اشخاصیکه هم خر بوزه میخورند و هم با فالیز کار دارند زیرا اگر فالیز درست شود خر بوزه شیرین و مطلوب بار می آید.

از چند میوه با مزه دنیا حقیقتاً خر بوزه خیلی لذیذ است و خر بوزه کشور ما مخصوصاً از ولایات شمال از تمام خر بوزه های جهان شیرین تر و لطیف تر می باشد.

با اسفالت شدن راه بین کابل و مرزا کز تو لید خر بوزه مخصوصاً قندز و نواحی آن رسا نیستن این میوه لذیذ به کابل کمتر از یک روز وقت میگیرد و انتقال آن تا پشاور از ۲۴ ساعت بیشتر نمی خواهد. در قندز چند نوع خر بوزه تولید می شود که البته بهترین آن عسقلانی است.

عسقلان نام یک منطقه است که اصلاً کلمه عبری می باشد و معلوم نیست چطور به قندز رسیده است. بهر حال، فرو شند کان خر بوزه از شهرت این خر بوزه مخصوص استفاده سو نموده هر نوع را به این نام میفروشد.

### رار سید لی لیک

### دبماغلی خور یانی دخبرو

### په شاوخوا

شما غلی مدیر !

دکاروان دجریدی ۲۶۳ کپه مو

و لو مسئله د «یک عده سنا توران»

تر عنوان لاندی د «مواضع تاریخی

را نباید از بین برد» په موضوع کی

دسنا تور خور یانی له خو لی

داسی لیکل شوی دی «سنا تور

خور یانی روی مواضع تاریخی شهر

قند هار بحث نموده برد کر کو لی

آن از طرف مرحوم محمد گل مو مند

که وقتی وای آنجا بود انتقاد نموده

وی یاد آور شد که تا سال ۱۳۱۵

قند هار از جمله بهترین شهر هابود

ولی بعد جا های تاریخی و از جمله

کند آن شهر را از میان بردند.

شما غلی خور یانی په خپلو و یلو کی

اشتباه کړیده. ستر بنیتون محمد گل

مومند د ۱۳۱۱ کال د حوت د میاشتې

تر ۸ نیټې پوری دکنده هار رئیس

تنظیمیه اود کند هار د چهار کنبه په

۱۳۱۵ کال کېښی نړول شو ید نه

پو هیږم چه دا کار و لی شما غلی

خور یانی له خوا د مرحوم مومند په

خطا کار یو کی شمیرل شوی دی که

کوم دلیل او سند په لاس کی لری

ارائه کړی او که نه خپله خبره دی

بیر ته واخی. هغه وایي چه کنبه

د هغه په امر نړول شو ید نه او په

۱۳۱۵ کال کی یی دکنده هار د ولایت

واکی په لاس کی دی او س په سر

ژوندی دی لطفاً شما غلی خور یانی

دی جرئت وکړی او نوم دی واخی.

شما غلی خور یانی چه دکنده هار

د تاریخی ځایو (د کرکونی) د مرحوم

مو مند څخه بو لی لطفاً دی د هغو

ځایو نومونه واخی چه مو نر یی په

یاد کړو، اصلاً دا خبره بر عکس ده

مرحوم مو مند په ټول مملکت کی

شانداره خدمتونه کړی دی خصوصاً

په کند هار کی یی علاوه پر نورو

خدمتونو چه زه ان شاء الله بیا ددی

دسوانج په کتاب کی نشر کوم په

کند هار کی یی د تاریخی مفا خرو

دژوندی کو لو د باره ستر خدمتونه

کړیدی مثلاً:

۱- دلوی احمد شاه باباد زیارت

(پاتې په دریم مخ کېښی)

د امتیاز خا و بد : صباح الدین کشکی

مسوول مدیر : عبدالحق واله

بی د تعطیل له ورځو هره ورځ خبر یزی

کالنی اشتراک : په کابل کېښی ۳۰۰ افغانی

په ولایاتو کېښی ۳۰۰ افغانی

په خارج کېښی ۲۵ دالر

د یو گنی بیه

پته نوی ښار : اشرف هوئل نه مغا مغ

تلفون : ۲۳۳۷۸



# داستان جهان گردی مار کوپولو

# د جنگ مخه په اجتماعی..

**(د دوهم مخ پاتې)**

دنيا د خو مره نو یوا ندینسو سره مخ کړی او ساعت په ساعت دا جهانی خطر څر ننگ په زیا تیدو دی په دی راز هم خلک ښه پوه دی چه یواځی دو سلی په زور او س په نړی کښی څوک په چا باندی با داری نه شی کولی که چیری دا کار د کیدو وای نو او س به د ټو لی دنیا نه دپو لادو خا وندانو کلا چا پیسری کړی وی او چا به دالو تګو دو یری سر دکوره نه نشو و یستلی و لی خبره دا سی نه ده قوت په بل څه کښی دی او زور بل شی ته و یل کښی دی ډیره مو ده کښی چه د باچاهی دپو لادو د لاسه نه و تلی دو لسو نو په جو نګو کښی په خای نیو لی دی او س ملتونه په پو لادو حکومت کوی.

نه پو لاد په ملتو نو دالو تګو د غی مپا ز و ر ځی تیری شوی اوس دقو مونو په نظر کښی اوتکی پرته دکونو ټو دکونه ها ر نه بل اړ زش نه لری په مشرق کښی دا صحا ب فیلو حشر ډیر ښه و لسو نو ته څر گند شو او مخصوصا څنو ملتو نو خودا دوریځو او ښان داسی دنیا ته ر سول کړل چه دافریقی دو ړو وړو ملتو نو ستر که تری هم نه سوزی.

زمونږ په دی ټکی باور دی چه دنیا په هر خای کښی به فتح او یوا ځنی تجویز.

گذشته گفت نه کو بلای خان نواده او میباشد و چون او هم دا زای همان لیاقت اجداد دی بود و خون همان شخصیت بزرگ در شرا ین وی جر یان دا شت کشور های ز یاد و بزرگی را تحت اداره خود در آورد که مردم شهر و نیز هم ازان خبر نداشتند اما البته او کار شایسته را فراموش کرده.

**این داستان دلچسپ دنباله دارد**

## طرق تظاهر.

**(بقیه صفحه ۲)**

یا انگیزه ها تظاهرها مینماید.

۳- طریق سوم تظاهرها همچنان ظاهر شدن آن بشکل یک گردا گرد و یا عکس العمل جسمی و بدنی میباشد. زیرا همچنان بر شدت وقوی چون عشق غم قهر و غضب و غیره که یک مقدار زیاد تحولات جسمی را در داخل و خارج بدن انسان بوجود می آورد چون جنبش و حرکت عضلات بدن، افرا زات کیمیاوی در داخل، ترشحات غدوی و بالاخره حرکات و فعالیت های جهاز عصبی و غیره.

همچنان هیچا نات بصورت عکس العمل ها در چهره انسان ظاهر شده تغییراتی را نمودار میسازد که بدرستی میتوان علامت آنرا در چهره انسان مشاهده کرد. پو سیله این تغییرات بدنی گردا گرد های همچانی را از عکس العمل های دیگر میتوان تمیز داد.

## را رسید لی لیک (دوهم مخ پاتې)

کنیده چه مناری نی نی یدلی و ی او سر بیره کنیدی چا کو نه کړی وه او کاشی کاری نی را لو یدلی دی او د ننه کنیدی نقاشی بیخی خرابه شوی وه نه سره نی تر میم اونقاشی کړه د کنیدی او زیارت احاطه و باغچه چه خنکو په کو رو کده کړی وه اود کورو دیوالو نه نی د زیارت پر دیوال پوری مینلوی وه هغه نی به (۵۰) متره عرض و نرول او دزیات احاطه نی پرا څه کړه اود لوی احمد شاه بابا روح نی ښاد کی.

۲- دمر حوم میر و یس خان نیکه کنیده چه نړیدلی ده په خورا یوه شانداره نقشه نی بله نوی کنیده پر و دا نه کړه اود میر و یس خان نوم نی دو همه پلا زوندی کی او د هو تګو دکورنی. دتاریخ صفحه نی بیا دپښتنو په لاس کښی ور کړه.

۳- دکنده هار دمپو ند دشهیدانو ورک شوی نوم نی ژوندی کی او د پښتون دغلیم په ستر کو نی بیایو غشی ور جک کی او هلته یو با عظمته ښکلی ځای (منار) جوړ کی اود میو ند د فاتح (محمدابوبخان) دغزا ددې دنگوگرنی افغان ملت تر ور پزه کی، اود پښتنو د افتخار نښه نی ټوله نړی ته ور وښو دله.

نه پو هیرم سنا تور خو زیا نی دکومو تاریخی ځایو (دگر کونی) دمر حوم مو مند څخه بولی لطف دی دهغو ځایو نومونه یاد کړی چه مونږ نی زیارت ته ور شو او توضیح نی ځینی و غواړو او بیانی ښاغلی سنا تور صاحب ته و ر تشریح کړو.

په در ناوی لعل محمد کاکړ

**احکام عجیب و غریب**

عجیب بود که پدرم را مجبور آنرا یقین نمیکردند یا به عهد یکر ورم راجع به کو بلای خان بر ایم سر کوشی می نمودند. این وضع صحت کند. تکرار گفتیم «پدر جان از و بلای خان برایم قصه کن!» میخواست دیگر در باره کو بلای خان حرف نزند. بنا بران من نیز باقی بق زده که مادرت متاثر میشود چه فکر پدرم در دنیای دیگر بود، یون خیلی زاری کردم رضایت داد که برایم قصه کند اما یک چیز مانع میشد.

بمناسبت عودت با عافیت خود از بین جویانها و خور حسین ها شخص معتبر شهر را دعوت کرده بود و در اینجا سر گذشت عجیب و غریب خود را بیان کرد.

واضح است که مهمانان باتعجب قشنگ بود پدرم سنگهای سرخ سر های خود را شو ر داده اکثر یا رنگ را یا قوت، سنگهای آبی را متصدی وحیدالله وحید

## معمای هفته

**معما در حل کنید و یک سیت جراب اسمپ نشان جایزه بگیرید**

معمای هفته گذشته کاروان را لایسه عایشه درانی نفر دوم و ښاغلی تعداد زیادی از خوانندگان این صلاح الدین یقینی نفر سوم شناخته روز نامه حل و به اداره مسابقات شدند.

ذهنی سپردند از بین تمام جواباتی جایزه معمای این هفته ما نیز یک که قرعه کشی به عمل آمد سیت جراب اسمپ نشان از سالی ښاغلی خلیل الله از قلعه شاده مؤسسه با فند کسی نوروزی برنده جایزه شناخته شد ما از میباشد، از کسانی که به حل آن ایشان خواهشمندیم به دفتر مسابقات مو قف میگردند خواهشمندیم تاحل ذهنی کاروان تشریف بیاورند و شانرا الی ساعت پنج عصر سه شنبه و جایزه خود را بگیرند.

به همین ترتیب پیغله خدیجه از بسپارند.

**جواب سوالات ذهنی هفته گذشته**

جواب سوال اول- بسو سیله شد.

عساکر انگلیسی.

جواب سوال دوم- سان دومینیکو. که سفید پوستان هم وجود دارند این شهر در سال ۱۴۹۶ چهار سال و اولین جها نکران در سال ۱۶۰۵ بعد از اکتشاف قاره آمریکا بنا نهاده در استرالیا پیاده شدند.

این دو تصویر را بدقت تماشا کنید در بین شان ده اختلاف موجود است آیا گفته میتوانید که کدام اند؟



## آریانا فلز

سازنده بهترین اجناس فلزی. مراکز فروش افغان مارکیت و بریکوت.

تلفون ۲۷۳۳۴

۲۲۱۶۰

**آریانا فلز**

## اعلان برای شایقین کباب

اگر حقیقتاً شما اقسام کباب اعلی راخوش دارید یک مرتبه به رستوران بهاری ملی سینما تیاتر تشریف بیارید و آزمایش کنید.

دعوت های کباب شما نیز بخوشی پذیرفته میشود اوقات فروش از ساعت ۱۲ بعد از ظهر الی ده شب فراموش نکنید رستوران بهاری ملی سینما تیاتر مقابل وزارت داخله

نساجی عبدالروف مقصودی

بافندگی منسوجات نخی و سندی

ABDUL RAUF MAQSUDI TEXTILE MILLS KABUL

نساجی مقصودی محصولات جدید خود را تقدیم میدارد:

کتان برنگ ها و جنسیت های مختلف، تکه های را هدار.

هر نوع فرمایش را می پذیرد.

نمایندگی فروش: سرای هزار گل دکان عارف و تمام دکا نهایی تکه فروشی کابل و ولایت.

## قابل توجه

ریاست عمومی ترانسپورت به اطلاع عامه میرساند که اتحادیه بنام غازی عبدالله خان اخکزی ترانسپورت در قندهار جدیداً تاسیس و به فعالیت آغاز می نماید.



س، هنر آموز

دایور تاز از مکی موسی خبر نگار کاروان

عکسها از عبدالحمید فیاض

# فروش سامان انتیک در تقویه اقتصاد ملی و معرفی آثار تاریخی کشور نقش مهم دارد



بشقاب قدیم

چنانچه چند سال قبل قالیان هائیکه به خارج صا در شد قیمت قالیان افغانی را پائین آورد. اما درین اواخر قالیان افغانی اصلاح گردیدند و پیرا نغ و یا پنبه در آن بکار برده نمیشود.

علاوه بر آن در دکان های انفرادی صنایع دستی چنین معلوم گردید که از جمله محصولات صنایع دستی پو ستینجه، پوست قره قلی، گلیم و بعضی سامان خرد و ریزه مانند زیورات و کاسه و پیاله لا جو رد فروشی خو بشر دارد.

حاکم کی وزارت معدن تحت رهمنائی متخصصین چینی سامان خخته میشود. علاوه بران این کاسه ها و پیاله ها در دکان های انفرادی به رهمنائی عبدالشکور استاد حجاری نیز تولید میگردد.

یک شاکرد استاد عبدالشکور گفت:

سنگ مو زائیک را از قند هار، سالنگ ووردک و سنگ رخام را از فاریکه لشکر گاه خریداری نموده از آن سگرت دانی، خاکستر دانی و شیت چراغ می سازند.

وی علاوه کرد: «مابلی العموم

وی در مورد فرق قالیان نو و کهنه گفت در قدیم پشم بسیار اعلی را فرو شیم زیرا همو طنان ما یاذوق در بافتن قالیان و قالیچه بکار کافی نداشتند و یا پول کافی می بردند. اما بعد پشم درجه دوم و سوم را مورد استفاده قرار دادند هنوز هم در خارج بازاری پیدا نکرده که باعث سرکشی قالیان گردیده و بیما نه فروش دکان های ما در بکار بردن رنگ های خام باعث شد داخل محدود است و به مشکل قالیان در شستن رنگ خود را از میتوانیم مفادی بکنیم.»



نیا غلی عبدالظاهر انتیک فروش و شوقسمتی از سامان مغازه او

## آگاهیه

همه روزه در ملی سینما تیرا لی ترین فلم تازه وارد ایرانی بنام ستاره هفت آسمان به اشتراک فرو زن، همایون، منوچهر و توفی، گو گوش و شهبانمایش داده میشود. تماشاای این فلم جذاب و عالی در ملی سینما تیرا تر مقابل وزارت داخله فرا موش نفرمائید. اوقات نمایش ساعت ۷:۴۵ و ۹:۱۵ شب.

مطبعه دولتی

فروش صنایع دستی و سامان شمشیر، سیلاوه، سیر، تابلو ها، انتیک، بک، اشتیبار بزرگ بر ای ظروف مسی، نقشی، مرتبان ها، اقتصاد کشور بشمار میرود. کاسه ها و بشقاب های گلدازکاشی صنایع دستی در کشور ماسابقه و قاشقاری.

طولانی دارد. آثاری که هم اکنون در موزیم کابل ویا نزد اشخاص موجود است شاهد این مدعا است. در طول تاریخ بازاری های بلخ، با میان، غزنه و غیره مشتریان بزرگی داشت که عامل مهمی در تشویق صنایع دستی به شمار میرفت.

همچنان این مرتبان قاشقاری



مرتبان قاشقاری کار چین قدیم

که کار چین قدیم است یک متر در نیم متر می شد واز نگاه طرفت نقاشی، و رنگ آمیزی ۱۵۰۰۰ افغانی قیمت دارد

وی در مورد فرق قالیان نو و کهنه گفت در قدیم پشم بسیار اعلی را فرو شیم زیرا همو طنان ما یاذوق در بافتن قالیان و قالیچه بکار کافی نداشتند و یا پول کافی می بردند. اما بعد پشم درجه دوم و سوم را مورد استفاده قرار دادند هنوز هم در خارج بازاری پیدا نکرده که باعث سرکشی قالیان گردیده و بیما نه فروش دکان های ما در بکار بردن رنگ های خام باعث شد داخل محدود است و به مشکل قالیان در شستن رنگ خود را از میتوانیم مفادی بکنیم.»

اما وقتیکه افغانستان در بین یک سلسله کشیدگی های سیاسی و بین المللی قرار گرفت، صنایع دستی مملکت هم آهسته آهسته رو به سقوط نهاد.

در این اواخر طوری که دید می شود صنایع دستی ما دو باره رو به انکشاف گذاشته و تعداد دکانهای انتیک فروشی صنایع دستی در هرکج و کنار پا بخت و شهر های تاریخی افغانستان روز بروز زیاد شده میروند.

درینجا ما را پوری که در باره انتیک فرو و شیمیا تر تیب نموده ایم به خوانندگان تقدیم میشود.

انتیک فروشان در جواب سوال ما که در شهر کابل چند دکان انتیک فروشی وجود دارد چنین گفتند: فعلا در حدود یکصد و پنجاه دکان انتیک فروشی در شهر وجود دارد اما پیش از آمدن تو ریست ها یعنی ده سال قبل سه دکان انتیک فروشی وجود داشت.

همچنان معلوم گردید که کهنه کار ترین انتیک فروشان شهر کابل عبدالغنی و عبدالظاهر و پیر محمد می باشند. که دکان انتیک فروشی عبدالظاهر در شهرنو و دکان پیر محمد در چمن حضوری است.

نیا غلی عبدالظاهر اظهار داشت که سامان انتیک را از با میان، غزنی، پنجشیر، بدخشان و دیگر نقاط دوز دست توسط دلال ها بدست می آورد. چنانچه قالیچه نور را بصورت عمده و قالیچه کهنه را از صا حبان منازل دانه خریداری می نماید.

وی گفت سامان انتیک را نظریه تجرب به طولانی میتوان تشخیص داد. بطور مثال دو تفنگ که به عین شکل موجود است یکی پنجصد افغانی و دیگری پنجصد افغانی ارزش دارد و علت آن دشتن جوهر است. همچنان شمشیر ها وسیلاوه های را که برای یادشان قدیم می ساختند همه طلا کوپ و دانه نشان است بخوبی تشخیص شده میتواند. وی گفت مردم یک مال را نظر به نا در بودن آن می خرند و بعضی خریدارانی زروی کتاب انتیک و تخصصی که در این رشته دارند، میتوانند مال قدیم و خوب را بشناسند.

اکثر مشتریان دکان انتیک فروشی را خارجیان تشکیل میدهند زیرا از ده سال به اینطرف توریستها در افغانستان سامان انتیک را بطور نمونه خریداری نموده به کشور های خود می برند و این امر باعث معرفی مملکت می گردد.

اما سامان عتیقه نادربصورت عموم در دکان های انتیک فروشی موجود نبوده بلکه در موزیم حفظ میشود.

سامان انتیک ما عبارت اند از قالیچه مستعمل، تفنگ های چقماقی

# سینما و ستارگان

تبصره هنری

## اوتللو



یک منظره از فلم اوتللو

پست و منحنی را بعد اعلی قدرت شخصاً بعهده گرفته بود. منفی آن مجسم ساخته است. این تراژیدی جالب که محتویات آن پس از سه و نیم قرن، هنوز محل تطبیق دارد و کراتر های خیالی آنرا در زندگی حقیقی امروزه میتوان یافت، تا بحال چند بار بصورت فلم در آمده. از روی آن بالی هم تهیه و ترکیب و تدوین صحنه های مختلف... دکلما سیون غلو شده ای را با دیالوگها و مونولوگهای مفصل و طولانی میبیند که خصوصیات اصیل تری خود را در هر حال حفظ کرده است.

قدرت تمثیل درین فلم بعد اعلی خود رستیده، احساس تماشاچی را با آکسیو نهایی برانزنده هنرمندان موفق، سخت تحت تاثیر قرار میدهد.

در تراژیدی اوتللو، از یکطرف قیافه عبوس سرنوشته با همه ترسها، تصادفات شوم و هیجانات آن بشیوه استادانه ترسیم شده و است واز سوی دیگر کراتر های

باشتراک: لاورنس اولیور، مجی سمیت و جویس ریدن تهیه کننده: انتونی هولولان و جون براون دایر کتر: ستوارت جورج بطریقه: پانا ویزن - تکنی کالر فلم گیری مستقیم از تیاتر ملی انگلستان

محل نمایش: سینما پارک و آریانا شکسپیر (۱۵۶۴-۱۶۱۶) سازنده شخصیت افسانوی اوتللو، شاعر ونویسنده دوره الیزابتان انگلستان یکتان از نوابغ بزرگ دراماتیک غربی میباشد که چهره های سی و شش اثر معروف وی دارای انفعالات دوره رنسانس بوده، از قلب صنعت تمثیلی زاییده شده اند.

شکسپیر درین اثر بزرگ خویش (اوتللو) که در سال ۱۶۰۴ (یعنی قبل از تراژیدی مکبث و بعد از تراژیدی ها ملت) برشته تحریر در آورده است، یک سردار بزرگ سیاه پوست را که در خدمت و نیزی ها قرار دارد، در منتهای عظمت و بزرگی و قدرت و صف میکند، و وقتی که این جنگجوی بزرگ را عاشق جلوه میدهد، اهمیت غلو شده عشق او را در تضاد نژادی وی و همسر سفید پوستش نشان میدهد و اورا بقدری مجو معشوقه میسازد که یک سوطن کوچک وادار بقتل معشوقه اش مینماید.

در تراژیدی اوتللو، از یکطرف قیافه عبوس سرنوشته با همه ترسها، تصادفات شوم و هیجانات آن بشیوه استادانه ترسیم شده و است واز سوی دیگر کراتر های

## انهدام بابل

باشتراک: رولستین سنسن، مار یوم ستر، هلاکین و انا ماریا پولانی دایر کتر: دو مینکو پاولیل رنگ آمیزی: ایستمن (پانورامیک) محل نمایش: سینما آریانا و پارک

مبارزات خونینیکه صد هاسال قبل از میلاد مسیح بین قبایل و عشایر مختلف با بلیها، آنوریه ها، کلدانیها و غیره برای تصاحب و تمرکز سرزمین خوش آب و هوای بین النهرین صورت گرفته، خون مبارزان قوی هیکل و غلامان محکوم سالیهای متمادی رود های پرنمردجه و فراط را رنگین میساخت، سوژه جالبی برای تهیه کنندگان فلم و نویسندگان سنا ریو های پرکشش میباشد.

در فلم انهدام بابل که رنگ افسانوی آن بیشتر از جنبه تاریخی آن بنظر میخورد، فرمانروای سلیمانازار (یکی از پنج تن سلیمانازار های تاریخی) را با برادر و خواهرش در بابل نمایش میدهد که کوشش شان در جذب و انحصار غلامان، بشکل سفاکانه ای دوام دارد، ولی پهلوان افسانوی یونانیان (هرکول) یا (هرکولیس)



نه تنها مانع استبداد و ظلم بی پایان شان میگردد، بلکه معشوقه اش (دختر فرمانروای هلیزن) را که در جمله کتیزان اسیر، به زنجیر کشیده با عده زیادی از غلامان نجات میدهد و شهر بابل را با برجهای معروف آن منهدم میسازد. در این فلم از نظر تمثیل کمتر عیب هنری بمشاهده میرسد، صحنه انهدام نیز ما هرا نه صورت میگیرد، ولی هر کول را قویتر از اندامش نمایش میدهد.

صحنه از فلم انهدام با بل